

NEI

16./17. juni | kl. 20
i Teateret



GJESTESPILL FRA BERLIN

I juni gjester Tone Avenstroup med NEI og Neibanden i Teateret. Forestillingen består av få ord (NEI) og mye musikk (Neibanden). Ensemblet har tilholdssted i Berlin.

EPLE elsker KORINT som elsker seg selv. KORINT har en affære med SVART som ikke elsker noen. SVART har tidligere elsket REGINA som har en affære med EPLE. EINSTEINØYE har lenge vært sammen med FRIXIBRIXI, de kan verken elske hverandre eller skilles. EPLE blir forelsket i DUKKE KORINT. NEI er en tragedie. Spetakkelet finner sted i et sirkus.

NEI en tragedie i to akter for ni figurer
NEI en trekantshistorie spilles i åttekant
NEI aksjonsteater
NEI tekst av Jörg-Michael Koerbl
NEI fremført av Neibanden
NEI i Kristiansand
NEI spilles 16. og 17. juni i Teateret

www.neinbande.net

Video: <https://vimeo.com/77712356>

Forestillingen hadde urpremiere i Berlin. Da NEI ble vist i Oslo, ble den omtalt som "subkulturell høykultur" <http://www.scenekunst.no/sak/subkulturell-hoykultur>

Dramaturg og produsent **Tone Avenstroup** har tidligere vist performancer og installasjoner i byen som hun er oppvokst i. Dette er første gang hun kommer med et større ensemble.

Nettside: www.syssel.de

Credits

Tekst: Jörg-Michael Koerbl

Regi: Tone Avenstroup

Scenografi: Worm Winther

Musikk: Bernd Jesträm, i samarbeid med Aaron Snyder, Rex Joswig, Margareth Kammerer og Thor Sten Beckmann

Kostymer og rekvisitter: Worm Winther og Neibanden

Lys: Pegmann og Neibanden

Grafisk design: Ariane Sept

Fremføring: Neibanden
Eple: Aaron Snyder
Svart: Rex Joswig
Regina: Carola Lehmann
Korint: Maragreth Kammerer
Dukke Korint: Ariane Sept
Frixibixi: Tone Avenstroup
Einsteinøye: Silvia Koerbl
Sjåfør: Worm Winther
Spelemann: Thor Sten Beckmann
Produksjon: Tone Avenstroup og Neibanden
Støttet av: Kulturrådet, Theaterhaus Berlin

NEI i Kristiansand

Teknisk produsent: Theis H F C Irgens / TUNET Produksjoner
Koproduksjon: Scenekunst Sør, Sysselkontor, Neibanden, Teateret
Støttet av Kulturrådet, Kristiansand Kommune Kulturkontor

Billetter: www.krsteater.no
Kongens gate 2, 4610 Kristiansand
Telefon: (+47) 959 25 012
E-post: kjetil@krsn.no

www.neinbande.net

Video: <https://vimeo.com/77712356>

Forestillingen hadde urpremiere i Berlin. Da NEI ble vist i Oslo ble den omtalt som "subkulturell høykultur" <http://www.scenekunst.no/sak/subkulturell-hoykultur>

Tone Avenstroup har tidligere vist performancer og installasjoner i byen som hun er oppvokst i. Dette er første gang hun kommer med et større ensemble.

Nettside: www.syssel.de

Pressefoto: Gianmarco Bresadola



Forfatter

Jörg-Michael Koerbl (1950) er en tysk dramatiker, skuespiller og regissør, dramaturg og forfatter. Han har arbeidet på Deutsches Theater, Volksbühne og Berliner Ensemble, sammen med Heiner Müller bl.a. Koerbls stykker blir oppført på institusjonsteatre og i radio i Tyskland. "Nein" ble skrevet i et strandhus ved Odense og publisert i år 2000. Urfremført av Neibanden i 2012 i Berlin.

Teksten

Teksten består nesten utelukkende av ordet NEI. I sin minimalisme er stykket en utfordring: Hvordan skape spenning og variasjon i en tekst som konstant sier NEI? Dramaet har kun en hel setning, og den lyder slik: "Et ja er bare halvt så bra." Hva skjer dersom en bare sier NEI?

Neibanden

Neibandens medlemmer kommer fra Norge, Tyskland, Italia og USA. De har bakgrunn fra konstellasjoner og bands som anarchopower, Baktruppen, Big Daddy Mugglestone, Herbst in Peking, Peepshow in der Baiz, The Magic I.D. og Tarwater.

De to norske medlemmene Tone Avenstroup (dramaturg) og Worm Winther (scenograf) har på 80- og 90-tallet arbeidet sammen i Smugteateret, Anno-84 og Baktruppen. Fra 2000 har de samarbeidet i de norsk-tyske prosjektene sOIoduOtriO og Spellon!, mens NEI er den første riktige teaterproduksjonen deres siden Baktruppen.

Tradisjon

Assosiasjonen til Bertolt Brechts "Jasager/Neinsager" er nærliggende. En kan se NEI som en forlengelse i denne tradisjonen, men både tema og form er annerledes. Forenkla kan man si at hos Brecht dreier det seg om offerbredskap for en politisk sak, men hos Koerbl handler det like mye om det personlige i kjærlighetsrelasjoner. Stykket hans er ikke så ideologisk som lærestykket fra 1930, og Neibandens har gjort det om til musikk.

En annen parallell kan en finne i konseptteateret. I 1974 skrev den sveitsiske forfatter, grafiker, objekt- og aksjonskunstner Dieter Roth stykket "Murmur Murmel". Dette ble iscenesatt på Volksbühne som en morsom og toppunderholdende forestilling. Dieter Roth ville snudd seg i grava, han hadde skrevet 179 sider med "mumle mumle" i typografisk form som et drama - for at publikum skulle dø av kjedsomhet: Det kunne kanskje få teateret til å fornye seg.

Koerbls NEI har form som et drama, med figurer og sceneanvisninger, dels psykologiske motiverte, dels er de absurdistiske. Figurene er motsetningsfylte, som om de ikke visste sitt eget beste eller at «sannheten/er uansett/et sted/imellom».

Iscenesettelse

En negasjon blir iscenesatt. Men i fremføringen spilles ikke alle teatrale og psykologisk motiverte forløp som sceneanvisningene angir. Teksten blir brukt som partitur. Skuespillet er et raster, et mønster. Fremførerne bruker eget material og sine instrumenter, de bringer sin egen motstand med.

Det musikalske og minimalistiske NEI har potensiale for mange alders- og yrkesgrupper. NEI er så allment, likevel privat og politisk. Hva betyr et NEI? Hva er det viktig å si NEI til? Formen er røff, og kan ruske opp i vante forestillinger.

Teksten er tydelig. Etter en stund brytes det entydige opp. NEI'ene fortsetter i eget hode, teksten dreier og blir til musikk. NEI gir tankerom, det er et åpent verk.

www.neinbanden.net